

★ AL KAWAKEB - Cairo 30 April 1934 - No. 110 ★

الكواكب

العدد ١١٠

الاثنين ٣٠ أبريل

١٩٣٤

٥ مليكات

دولوريس دلريو وجين رايغود بطلا رواية
« كاريوكا زهرة المناطق الاستوائية »
« المهبوط الى ربو » الرواية الرائعة الموسيقية
التي تقدمها لنا سينما رويال ابتداء من
الاثنين ٣٠ أبريل (اخراج شركة R.K.O.
راديو بكتشرز)

فيليب هولمز وأليشا ييج في «اللسد» مع
لويس ستون وولتر هستون ، التي تعرض
في سينما مازوبول اجسادهم من اثلاثاء أول
مايو (اخراج شركة مترو جلديون ماير)



اتحاد الممثلين ورحلات الاقاليم

على القاهرة وحدها ، بل يجب أن تعداها الى الاقاليم حتى تنال هي الاخرى نصيبها من هذه الرسالة

لقد اعتادت اقاليم مصر أن تستقبل كثيراً من الفرق المسرحية الجواله ، وكان الناس يقبلون على هذه الفرق كبدعة للتسلية والترويح عن النفس من عناء ما هم فيه . فلو أن فرقة اتحاد التمثيل قامت برحلة الى تلك الاقاليم لصادفت اقبالا مزدوجا ، اقبال الناس على تلك السلى التي يهاوتون عليها كلما سعت لهم ، واقبالهم على تذوق الفن الصحيح الذي تمارسه فرقة اتحاد الممثلين

قد يقال ان كثيراً من انحاء مصر وأقاليمها خالية من المسارح ، وان الفرق الجواله كانت تعمل سرادقات أو مسارح غير كاملة الاستعداد . وهذا القول مردود لان مدناً كثيرة من مدن القطر بها مسارح كبيرة مستعدة ، ففي دمهور وفي أسبوط وفي المنصورة وفي السويس وفي بورسعيد وفي غير هذه المدن مسارح كفيلة بان تنجح فرقة اتحاد الممثلين ، فيجب أن تطوف الفرقة بهذه المسارح وهي بلا شك ملاقة نجاحا واقبالا قد يفوق ما لقيته في القاهرة

يجب أن تفعل فرقة اتحاد الممثلين ذلك ، حتى تؤدي الامانة التي في عنقها لكان الاقاليم مثلما أدتها لكان القاهرة ولشئ بأن ذلك عمل راجع مشكور
أبرهرف

شروع دو جلاس فريبنكس في اخراج روايته الجديدة « حياة دون جوان الخاصة » في استوديو شركة امبريال بالستري باجلترا ، وهو يرى في هذه الصورة مع المثلة الانجليزية الحسنة ميرل لورون في أحد مشاهد هذه الرواية



منحت وزارة المعارف اتحاد الممثلين خمسمائة جنيه اعانة له على مواصلة جهاده الفني وعمله المسرحي بعد النكبة التي أصيب بها المسرح المصري في عهده الاخير ، منحت الوزارة الاتحاد هذا المبلغ أخيراً بعد أن منحته في أول عهده بالعمل مبلغاً آخر يستعين به على استئجار مسرح واعداد ما يحتاج اليه ذلك المسرح الناشئ الجديد

ومن هذا ترى أن لجنة تشجيع التمثيل الملحقة بوزارة المعارف لم تقصر في بذل العون المادي لاتحاد الممثلين منذ رآته جاداً في اداء الرسالة التي أرادت لها ، وهي لم تبخل بالعون الأدبي أيضاً اذ سمحت لواحد من اعضائها ، هو الاستاذ الفنان زكي تليان ، بأن يشرف على الادارة الفنية للاتحاد فسلم إلى الآن باخراج روايات الاتحاد على نسق بديع جديد كان موضع الإعجاب وهاهو الموسم للمسرحي يكاد ينتهي في القاهرة . وقد جرت عادة فرقنا المصرية أن تهجر مسارح القاهرة في الصيف وترحل إلى مدن الشواطىء أو مسارح الضواحي في روض الفرج أو الجيزة

ولنا نحب فرقة اتحاد التمثيل ترضى بالعمل في روض الفرج الى جانب الفرق الهائلة للماجنة ، ولنا نحبها تجمد مسرحاً لا يمتكئ بها في الجيزة أو سواها ، فهي إما أن تسمى الى مدن الشواطىء أو تعتمد الى راحة طوبلة الى أن يحين موعد الموسم الجديد في الشتاء القادم فتبدأه في الحمير أو سواها من مسارح القاهرة إذا لزمها التوفيق

ولكننا لا نرى للاتحاد هذا الرأي الأخير . ذلك أن رسالة الفن الصحيح التي ألقيت على عاتق الاتحاد ليست مقصورة

يوسف وهبي

ينبوع جديد لرفعة التمثيل في مصر -
بل في الشرق - واعلاء شأنه
وبدأت فرقة رمسيس عملها بتمثيل
رواية « المجنون » من تأليف يوسف نفسه
واقدمت هذه الفرقة بعد ذلك عشرة
أعوام يجاهد في سبيل الفن تحت زعامة
يوسف وهبي ، ولست أغالي اذا قلت إنها
كانت فتحاً جديداً وعملاً قومياً مباركاً ،
نهض في رحابه الفن نهضة لمت لها جميع
الاعواسط ، ويكفي أن نقول إن شباناً من
أبناء العائلات التي كانت ترى في التمثيل
سخرية واشتمازاً ، قد انتظموا في سلك
للشرح وأصبحوا من أكبر أنصاره

وقد أدلى يوسف دلوه في معترك السينما
فاستدعى من ألمانيا صديق صباه « محمد كريم »
وكلفه أن يخرج لحسابه فلم « زينب »
للدكتور هيكل بك ، وكذلك كان من
حظ يوسف أن أخرج كريم لحسابه أول
فلم مصري ناطق « أولاد الدواش » ، وهو
الفلم الذي اضطلع يوسف بطولته

ولن ينسى أحد منامرات يوسف
الفنية وجبروته الإداري ، ويكفي أن ينظر
الإنسان إلى تلك المدينة العظيمة التي أنشأها
في الزمالة واضطلع بإدارتها وحده فأثبت
بذلك أنه رجل لا ككل الرجال

ذلك هو يوسف وهبي الذي حمل عبء
الفن وحده والذي تشكر الأحداث على
قدميه فيجتازها مرفوع الهمة سليم البناء

الزراعة المتوسطة في مشهور ، غير أن هذا
العلاج لم يقد شيئاً ، وحينئذ أراد والده أن
يقطع كل صلة بين ابنه وبين اللذين حوله
في مصر فبعث به إلى إيطاليا لينتقل علومه
فيها . فكان أن وجد يوسف الفرصة سانحة
هناك لاشباع هوايته الفنية ، فأكب على
دراسة التمثيل تاركاً كل ما عداها

وحصل على طائفة من الشهادات في
اللقاء وغيره ، ثم تملكته فكرة انشاء
مسرح في مصر فظل يدرسها في غربته إلى
أن لقيه هناك الأستاذ عزيز عيد فدرساها
معاً ثم استقر الرأي على تنفيذها

وفي أواخر سنة ١٩٢٣ افتتح يوسف
مسرح رمسيس بعد أن بذل كثيراً من
الجهد والمال . وجمع يوسف فرقة من
الشبان الافذاذ الذين التفوا حوله وعاونوه
في عمله حتى قبل أن مسرح رمسيس هو

هو التمثيل منذ طفولته ، وكان أيام
دراسته الابتدائية يجمع أخدانه ولداته من
أبناء الجيرة والعشيرة في إحدى غرف الدور
الأرضي من منزلهم الكبير بالمدينة . وكثيراً
ما كان أبوه « المرحوم عبد الله باشا وهبي »
يفاجئ هذه الاجتماعات فيفرقها ويفرط
عقدها على نفس الطريقة التي يستعملها
رجال الشرطة الآن في تفريق المظاهرات
ولا يبعد أن يكون هؤلاء قد اقتبوا
طريقتهم الحديثة من الباشا ومن هراوته
التي لم تكن تفارقة في مثل هذه المناسبات
أتم يوسف وهبي دراسته الابتدائية في
مدرسة الناصرية ثم اندمج في سلك التعليم
الثانوي ردها من الزمن كان حب الفن
أثناء قد ملا نفسه ، فأراد والده أن يبعده
عن القاهرة ظناً منه أن هذا الابتعاد قد
يعول بين ولده وما أراد ، فألقاه بمدرسة



ماري بيكفورد

نقش اشاعات الصلح مع دوجلاس ثم تطوع بالدفاع عنه

ارجع عقلا من ذلك بكثير ! وهو يعلم
أن الانجليز والامريكيين معا لن يوافقوا
إلى مثل هذه الخطوة ،
وعادت ماري إلى تأكيد أسباب طلاقها
من دوجلاس فقالت :

« انني اتخذت الخطوة الخامسة بيني
وبين دوجلاس لأنني اعتقد ان هذا سبيل
الحير لسكر منا . لقد اردت ان اجعله طليقا
حرًا ، لا لحيري فقط ولكن لحيره هو
ايضًا . فالطلاق يحدد مركز كل منا تحديدًا
واضحًا . ويقطع دابر الاشاعات والاقاويل
التي تتناثر هنا وهناك ، ويجعل دوجلاس
حرًا في العيش اينما شاء . ومصاحبة من
شاء دون ان تتور من
حواله عواصف الانتقاد »

يعود الى امريكا ، ولا أظنه هو أيضًا يدري
« وأنا لا أفهم لماذا تحمل الصحف على
دوجلاس لانه يخرج رواية او اثنتين او
اكثر في انجلترا . ولم لا ؟ ألم يسبق أن
أخرج ممثلون وممثلات قبله روايات مسرحية
وسينائية في الخارج ؟ اننا نرحب بالممثلين
الانجليز الذين يأتون إلى هنا أمثال كلاف
بروك ، ولزلي هوارد ، ورونالد كولمان ،

وغيرهم . ولا ينبغي ادنى اعتراض

أو تعليق على قدومهم

« وأنا لا أصدق ان دوجلاس

يفكر أو أنه يفكر في

أنه يتجنس بالجنس

لانجليزية ، فهو

كان للشقاق الذي وقع بين دوجلاس
فيربنكس وماري بيكفورد بعد حياة طويلة
زاهرة بالسعادة ، والذي انتهى إلى اعلان
طلاقهما ، دوى شديد في عالم السينما . ويظهر
أن بعض المتصلين بهما لم يصدق أن هذا
الطلاق يمكن أن يكون نهائيًا فأذاع ان هناك
مسمى للصلح بينهما . غير أن ماري نفت
ذلك بصراحة في الحديث الذي تنقله للقراء
فيما يلي ، وهو الحديث الوحيد الذي افضت
به ماري بشأن هذا الطلاق . ومن المريب
أنها في هذا الحديث تطوع بالدفاع عن
دوجلاس ورد التهم التي وجهت اليه قالت :
« انه ليسووني ، حتى بعد الطلاق ،
ان توجه إلى دوجلاس تهم كاذبة
وانتقادات مرة لا تقوم على أساس . فكل
ماني الأمر ان من طباعه الجدي العمل طول
حياته ، ولا بد له من ان يعيش ويعمل
حينما شاء . ومن دواعي سروري ان
امهد له السبيل إلى ذلك بالطلاق . وأنا اذ
اصرح بذلك فليس الغرض منه مجرد
الاعلان ، ولكن هذا هو ما اشعر به في
قرارة نفسي

« وقد اتصلت بي هذه الاشاعات
المستفيضة عن صلح مزعوم بيننا يتم في
نيويورك بمجرد ان اذهب اليها . وأنا اقطع
بأن هذه الاشاعات عارية عن الصدق تمامًا .
فقد بدأ دوجلاس في اخراج روايته
« وداعًا يادون جوان » وهو مضطر
إلى الإقامة في اسبانيا فترة غير قصيرة من
أجل عمله ، فمن الطبيعي ألا يكون قد فكر
في القدوم إلى نيويورك . ولم يجر فقط حديث
بيننا في شيء من ذلك ، ولا أدري من



ماري بيكفورد

كلوديت كولير الباربية التي أصبحت أمريكية

تعتبر كلوديت كولير في طليعة النجوم
الأمريكية . ولكنها في الواقع باريسية المولد
قضت طفولتها تحت سماء فرنسا . ذلك أنها
ولدت في باريس في ١٣ سبتمبر سنة ١٩٠٥
ولكن عائلتها غادرت فرنسا إلى أمريكا في
سنة ١٩١٣

وقد التحقت كلوديت بأحدى مدارس
باريس ، ولكنها تلقت الشطر الأكبر من
تعليمها في أمريكا . فقد التحقت أول الأمر
بمدرسة واشنطن أرفنج ثم بمدرسة الفنون
التطبيقية في نيويورك . وقد ذاعت شهرتها
وهي في المدرسة الأخيرة ، ولكن لا كمثلة
بل كرسامة تضع تصميم الأزياء ، ومن هنا
قررت أن تعترف هذا الفن
وكلوديت كولير في حقيقتها فتاة هادئة

شديدة الحياء ولم تحتاج إلا إلى بضعة أيام
حتى اقتنعت بأن طبيعتها لا تؤهلها لبيع
ثمار مجهودها في عالم الأزياء بنفسها . فقد
كانت تذهب يوماً بعد يوم وفي يدها
كراسة التصميمات تطوف بها على مختلف
مكاتب الأزياء وتماني آلاماً مرة وهي واقفة
أمام كل باب من هذه الأبواب تستجمع
شجاعتها للدخول !

حارت كلوديت ماذا عسى أن تعترف
أذن مادامت قد فشلت في الميدان الذي نبغت
فيه وهو ميدان
رسم الأزياء . وفي
حفلة شاي التقت
بامرأة كانت ذاتة
الصيت يومئذ
كمؤلفة مسرحية .
وكانت نتيجة هذه
القبالة أن عهدت
المؤلفة إلى كلوديت
في دور صغير في
روايتها ، وكان
أول ظهور
كلوديت على
المرح في يوم عيد
الميلاد منذ عشرة
أعوام أي في عام
١٩٢٤

وكانت ثاني
أدوارها دور
الممثلة الأولى في
رواية د صاحب
الارجوز ، وعلى
أثر ذلك تعاقدت

مع أحد مديري المسرح في شيكاغو
وذهبت في رحلة تمثيلية طوافه استغرقت
ثلاثة أشهر

والفضل في توطيد مركزها على المسرح
يرجع في الحقيقة إلى رواية د قبلة في
تاكسي . وقد ظهرت بعدئذ في عدة
روايات نالت نجاحاً باهراً نذكر منها رواية
د النباح . ثم رحلت إلى لندن لتمثل هذه
الرواية وهناك عقدت قرانها على زميلها
نورمان فوستر

وازاء نجاح كلوديت المسرحي اتجهت
أنظار المخرجين السينائيين إليها ، فكانت
أولى رواياتها السينائية د في سبيل حب
مايك . ولكن كلوديت كرهت السينما
الصامتة لأنها اعتقدت أنها ليست سوى فن
صناعة الوجوه فمهرتها وعادت إلى المسرح
ولما ظهرت السينما الناطقة ، قبلت
كلوديت العودة إليها حينما عرضت عليها
شركة بارامونت الظهور في بعض
الروايات . وسرعان ما ارتفعت إلى مرتبة
النجوم

ومن أشهر أفلامها : د الملازم الباسم
وه امرأته ، وه رجل الامس ، وه علامة
الصليب ، وغيرها

ومما هو جدير بالذكر أن المخرج
الكبير سيسيل دي ميل قد وقع اختياره على
كلوديت لتقوم بدور كليوباترا في الرواية
الفرعونية التي تقوم بإخراجها الآن



جوائز أكاديمية الفنون والعلوم بأميركا

اعتادت أكاديمية الفنون والعلوم بأميركا أن تعقد اجتماعاً في كل عام تدرس فيه جميع الافلام القوية التي ظهرت في العام الماضي لتختار من بينها الأقوى والاحسن فتمنح ممثليه ومخرجيه جوائزها ودرجاتها الفنية الخاصة بذلك

وقد أديعت نتيجة اجتماعها الأخير الخاص بفحص افلام عام ١٩٣٣ ففاز الممثل الانجليزي القدير شارلس لوتون ، بجائزة أحسن ممثل ، للبراعة الفائقة التي أبدأها في تمثيله دور هنري الثامن في الرواية

أخرجت بهذا الاسم وفازت الممثلة الأمريكية كاترين هورن بالجائزة الاولى للأكاديمية في دورها في رواية « عهد الصباح »

واعتبر إخراج فلم « كافلسكاد » أحسن إخراج في العام الماضي ولذلك منحت الأكاديمية مخرجه « فرانك لويد » جائزة الإخراج الاولى

شارلس لوتون في دور
هنري الثامن وقد فاز
فيه بجائزة أحسن ممثل

ديانا وينيارد في أحد مشاهد فلم كافلسكاد الذي
حاز إخراجيه جائزة أحسن إخراج للعام الماضي

كاترين هيسورن في
فازت بجائزة أحسن
ممثلة في رواية عهد الصباح



أسرار الجمال في نظر « آن هاردينج »

نشرنا في العدد الماضي « أسرار الجمال في نظر جين هارلو » ، وهي تتلخص في وجوب اهتمام المرأة بالتزين في حياتها الخاصة كما تهتم به في حياتها الخارجية ، وإن تعنى كذلك بالتباين والمقابلة في الشعر والحواجب والشفاه والبشرة واليوم ننشر رأي نجمة أخرى لا تقل سحراً وفتنة عن جين هارلو هي آن هاردينج ، وقد أجابت بعكس ما أجابت به زميلتها السابقة قالت :

« إن المرأة لا تكون جميلة الوجه والجسم إلا إذا كانت تمتنع بقسط من الجمال النفساني تفيض منه أشعة الحيوية والسحر . وعندى أن أم ما يجب أن يبدو على المرأة هو صحة البدن وجمال النفس ، أما الأصباغ والمساحيق فإنى أرى المرأة أجمل بدونها . وليس أسخف من الفتاة التى تستعملها . والنساء للتقدمات في السن حين يسرفن في استعمالها يقدمن الدليل على كبر سنهن من حيث يردن إخفاء حقيقة أعمارهن »



Norma Harding
20610-455

من رئيس تحرير المصور الى القراء الاعزاء

يود « المصور » أن يتحدث بنعمة الله عليه . وأن يتقدم لجمهور القراء بأعمق عبارات الشكر على هذا الاقبال الذي نعمة بحق طفرة من طفرات الصحافة في العصر الحديث

وقد كان من أوجب الواجبات على « المصور » أن يكافئ الجمهور وأن يرد له الجليل : وأي مكافأة وأي جميل أكثر من أن نضاعف الائتمان وأن نضاعف الجهد العنيف ؟ . . .
لذلك لم تردد في أن تقدم بكل شجاعة على فتح جديد لتصبح المجلة مجلة كاملة بكل ما في معنى الكمال من كمال . . .
كان « الادب » الناضج عنصراً فاقداً غير مكتمل في الصفحات . وقد ظفر « المصور » بالسكز الثمين ، وبالذرة الغالية ، وبالثقافة المفيدة بمنفعة في شخص الكاتب الكبير :

الدكتور طه حسين

ووجد المصور من حق « الجنس الناعم » عليه - وهو شطر الأمة الام في نظرنا - أن نفرد له مكاناً خاصاً يسرح فيه ويمرح ويتجلى بجماله وخلاله ورشاقته . غفطونا له هذه الخطوة وأعدنا العدة لتكون صفحة الجنس الناعم ناعمة في موضوعاتها واسلوب تحريرها وغاية مراميها . . .

بقى « الفن » بجميع ألوانه وأنواعه علياً وعالمياً . والفن يشمل الطرب ، والتمثيل ، والسينما ، والموسيقى ، وغيرها . وقد أعدنا للفن معداته من تحرير وتصوير . . .

أما « عصب » المجلة ودعامتها وهي « السياسة » فقد وقفنا باقتناع بعض المصادر الموثوقة والعالية بأن تسام في خدمة وطنها بفدية هذا الباب الخطير الهام بأدق الاخبار بحيث لا تعظم الاذاعة مع الصلحة ، ولا يتناقض الافضاء مع الواجب

وسنزيد مشاهد الرسم الكاريكاتوري . كما أننا سنضاعف العناية بالصورة الفوتوغرافية وبكل باب من ابواب المصور ولست أحب أن أطيل فبشهد القراء ثورة جديدة قبضنا عنها سلفاً من اقبال القراء وتشجيع القراء

فالى اللقاء اذن : في العدد القادم . . .

فكري أبان



کای فرنیسیس

هل يتزوج موريس شيفاليه

النجمة الفاتنة كاي فرنسيس ؟

والآن ، وأخيراً ، الشبهة عليه مرفوعة
وموريس ، ومن يؤمن بأن يكون مثل موريس
عاشقاً في حبه غير مودع في روح ، وفي
بعضه وعثر على ربه إلى غدره ووجهه
لأنه لا يترك نفسه روحين في العالم .

ومن مثل هذه الأحداث والقرائن
لا يمكن أن تكون أبداً تكون اشاعة حب
موريس ، و « كاي » ، وعثر معها
روح شاعره صريحة ، ولكن « كاي »
أبست حرفة كان لأهلها لا تترك روحه
تؤامف شيفاليه ، كبيت مكيه ،
وقد رقت منه نفسه طلاقاً معه
ويعتبر أن حكمه لمسانة يريد قريباً . .
وحينئذ لم يتركها ، لا يكمل أن تروح
موريس قل ، بعد عام من تاريخ صدور
الحكمه لأن قلوب ولاية كاي موريس لا تعبر
حكمه الطلاق أبداً لا بعد مرور عام من
تاريخ صدور .

زده طويلة فاما بها معاً ، بل
أن إحدى هذه الصحف قلت
أنهما عقدا قرانهما سرّاً
وأنهما لن يذبحاه لا بعد
عام . . .

وهي اشاعة أخرى
قمت في هذه الأيام تقوى أن
التي سيروها موريس
شيفاليه حقاً كاي فرنسيس ،
ويستمد روحه هذه الاشاعة
- ومع كثرة - في صحه
ما يدعون اليه ، بل أن
موريس وكاي لا يرى أحدهما

في مجتمع أو مكان لا مع الآخر ، كمن
لا يفتأ موريس يتحدث عن زميله « كاي »
حديثاً يسم على شدة اهتمامه وأبعاده من
أما « كاي » فرنسيس ، لا تقفون عن

موريس انه عدا كونه مثلاً
قدراً فهو رجل مبسوط
بالاحلاص والحب

في الجوار
كاي فرنسيس



موريس
شيفاليه

مدد أن طلق موريس شيفاليه من
روحه الفرنسيه ايون قلبه والاشاعات
تتلا الاضمار عن قرب زواجه ، ولكن
شيئاً من هذه الاشاعات لم يتحقق رغم
شدة تأكيد المصادر المختلفة لها ، وانقضاء
مدة طويلة عليها

وقد أشيع عقب طلاق الزوجين
مباشرة أن موريس سيتزوج للمثلة الجميلة
« حانيت مكدونلا » ، وتحدثت صحف
السينما كثيراً عن غرامهما وجهما ، وعن



حانيت
مكدونلا

فيلم مصرى ذو مناظر فاخرة



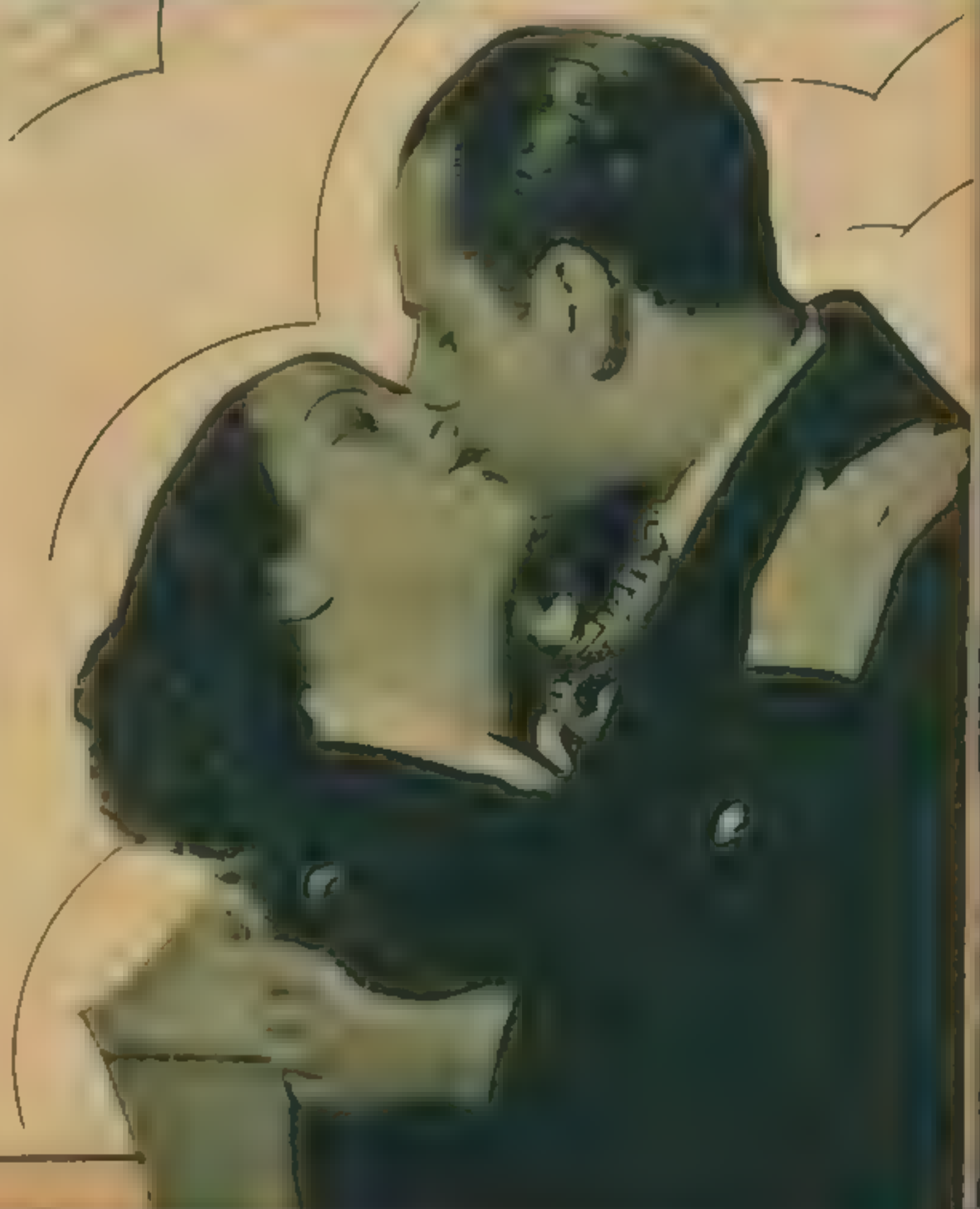
فلم النصر يقدم من الثلاثاء أول مايو على لوحة سينما النصر
مأساة رائعة مقتطفة من صميم المجتمع المصري

ابن الشعب

للنحسين المحبوبين سراج منير وأميته

هل يضحى الولد الفقير بوالده وأمه الساذجين ويبتلى الوضعية ليرى
أم ينكر ذلك الحب ليقى « ابن الشعب » ؟ مشكلة الحياة الدائمة أخرجهما
الصنير - الموسيقى والالخان من وضع جميل عزت - تصوير ف
اشترك في التمثيل

بشارة بواكيم - عمر وصفي - حسن البارودي
ماري منيب - عبد الحميد زكي - حسن كمال
بديعة مصاوي - هاري فليمن





ما المر « نربوف »
المعري

كه



ميتة مكيب

ميتة مكيب
الحرمها ما قان رائع ايسكان
صور وركاش



مارودي -
فليننج

١٩٥٠ ، وبعد حبه سمير في ملب
كبير له مسيرة مسكة أبوه ، وبعد ثلاث
سنوات انصهر من والده ونسب له مكانا
جديدا ، من حبه وتوفيقا كبيرا في حارة
وربع مالا كثيرا ، ولكنه أصابه بأمراض
عنه

وكان الافلاس باعثا لجيمس على أن
يدخل متركا آخر غير مترك التجارة ، لا
يحتاج فيه الى رأس مال ، فلم يجد اوفق له
من الفنون ، وكانت نظراته الى مواهبه
ساذجة ، فسرعان ما بلغ شأوا بعيدا في عالم
الفن المثيلي ، وبينما كان يظهر على مسارح
نيويورك عرض عليه الظهور امام آلة السينما
في استوديات نيويورك ، وكانت الروايات
السينائية التي مثلها في نيويورك سببا في
زواجه مخرجي السينما في هوليوود عليه

وقد لوحظ ان الروايات التي يظهر فيها
جيمس مع سالي ايلرز تلقى اقبالا هائلا ،
فأعدت الشركة المعدة لافراج

رواية ه جيمس وسالي ،

ولكن سالي ايلرز

رفضت الظهور امامه

في هذه الرواية ،

وقد تمت للعمل معه

عائلة جديدة هي

كاير تريפור

وكبير تريפור هذه

من نيويورك وسبق لها

الظهور في روايات سينائية الامتد

فترة وجيزة جدا ، وكانت من قبل عائلة

مسرحية في فرقة كانت تضم معها في وقت

واحد لابل تاليوت ووالاس فورد ، وبينما

هي تقوم بالدور الاول - للمرة الاولى على

مسرح في برودواي - في رواية ه جيمس

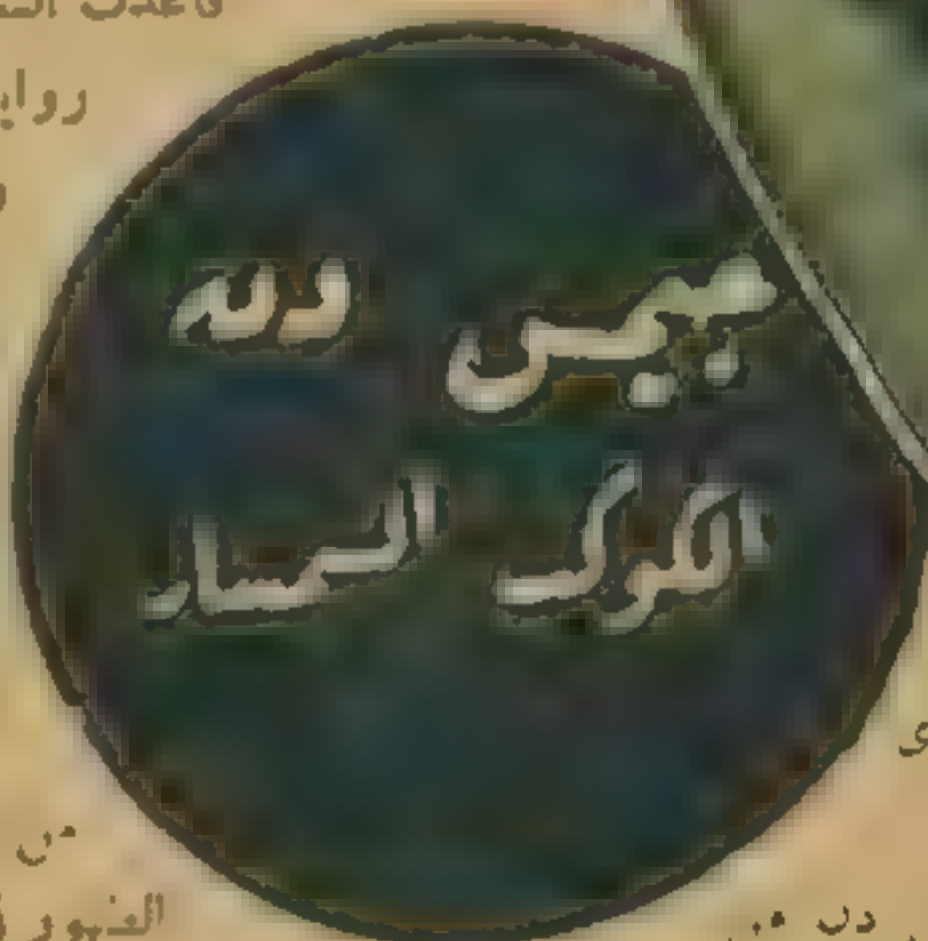
في الظلام ، تلقت خطابا من شركة فوكس

تعرض عليها امضاء عقد للظهور امام آلة

النور ، ولكنها لم تقبل ان تسلك السبيل

التي سلكها من قبل زميلها لابل تاليوت

ووالاس فورد الا بعد انقضاء مواعين ا



ون ، كن ،

على يد ه جيمس دن

جيمس دن في ١١

وايس جيمس دن من

هؤلاء الكوك واليوم من روى

أهمهم مرسلين من قبل لغيره لغيره لامت

الفن في العالم ، ولكنه يمتد الى الناس

يقدرونه اكثر مما يقدره عليه ، وذلك

نراه اجد ما يكون عن مرور و زهو

وهو يجيد السباحة ويلعب النفس

والجولف وحزف على البيانو ، والحرافة

الوحيدة التي يمتددها هي أن الصغير في

غرفة الملابس يجلب الثوم ا

وقد ولد جيمس دن في نيويورك سنة

بمناز

جيمس دن عن معظم

حكواك هوليوود

ومجومها بأن شهرته

وتجاحه واقبال الدنيا

عليه - كل هذا لم يدفعه الى الكبرياء

والمرور ، هو أكثر كواك شركة

فوكس مرححا وتواضعا

وهو لا يكاد يجتمع بأحد من الناس

سواء أكان من صفار عمال الاستديو

أم من العاطلين البائسين أم من الطبقة

الراقية ، حتى يناديه باسمه الاول كما لو كان

صديقا حميا ، ويرد عليه هؤلاء الاصدقاء

الجدد بنقش النعجة هاتفين ه جيمس ه أو

ه جيمس ، زيادة في اظهار متانة الصداقة ،

في هلال مايو الجديد

قصة لامية

قصة تاريخية بقلم المؤرخ الفدير الاستاذ محمد عبد الله هنان
الورد بيرره (معبدة النساء)

قصة في مقال عن حياة الشاعر الشهير اللورد بيرون - بقلم
الاستاذ حبيب جاماني

الفردوس شاعر الفخر والرهبة

بحث قيم للاستاذ الشيخ احمد الاسكندري استاذ الادب
العربي بكلية الآداب

في مفرق الطرق

مقال ادبي نفيس للاستاذ راجي الراعي

الاسماء في مختلف الازمان

هل يسمى الناس بالارقام في المستقبل - بحث قيم عن
الاسماء واختلافها باختلاف الازمان

الفردوسى ناظم الشاهنامة

مقال تاريخي بقلم الاستاذ احمد قاسم جوده

القصة في ادب الصين

مقال مفيد عن القصة الصينية وتطورها منذ القدم حتى الآن

حسن بهر اصنام

قصيدة رقيقة بقلم الاستاذ رفيق فاخوري

مجذ المجهول

وهو باب من ١٦ صفحة يحوى خلاصة لأهم المقالات التي
نشرتها اشهر المجلات الغربية ، وبلى ذلك أبواب الهلال

يصدر قريباً

من هو المتقف ؟

مقال مستفيض يتضمن ثلاثة آراء لثلاثة علماء وم: الدكتور
طه حسين عميد الادب العربي ، والدكتور على مشرفة وكبير
كلية العلوم ، والعلامة المستشرق ارثر اربوري الاستاذ بكلية الآداب

احمد جمال باشا وزير البحرية العثمانية

مقال تاريخي عن حياة احمد جمال باشا القائد العثماني
صاحب الحوادث الدامية في سورية - بقلم الزعيم السوري
الكبير الدكتور عبد الرحمن شهبندر

مواضع في فلسفة الفكرة وفلسفة القوة

وهو مقال فلسفي ادبي ممتع - بقلم العلامة الامير مصطفى الشهابي

الطرق العلمية في البحث عن الآثار

محاضرة قيمة للاستاذ سليم حسن الأثري المعروف - وقد
اختتم بها الهلال المجمع المصري للثقافة العلمية

ليلة هادئة

قصة طريفة بقلم الاديب الكبير الاستاذ ابراهيم عبد القادر
المازني

شخصيات الشهر

وهو باب جديد يتحدث فيه الاستاذ كريم ثابت عن أهم
الشخصيات التي شغلت اذهان الجمهور في خلال الشهر المنصرم

الانسان ابيه صوته

كيف تختلف الاخلاق باختلاف اللهن - مقال ممتع بقلم
الاستاذ الكبير أمير بقطر

هل يمكن اصموم الحروف العربية: استعراض ونقد

بحث طريف بقلم الاستاذ طاهر الطناحي

انتحار كارل دين

اهتزت أسلاك التليفون في أحياء انتحار كارل دين ، فأضيف بذلك برهان جديد على صحة قول الفاتلين ان أولئك الذين يعترفون بإدخال الفبطة والاشراج على نفوس الناس قد يكونون في أعماقهم فرائس للحزن والهم الغمر الذي يدفعهم أحياناً إلى التخلص من الحياة صيداً لهم .

لم تدع بعد الأسباب التي من أجلها انتحار كارل دين ، ولكن هنالك سبباً من المحتمل ومن المقول أن يكون قد ألجأه إلى التخلص من الحياة ، وذلك ان كارل درس أخذ في أخريات حياته يرى مجده ينهار وشهرته تسير إلى منحدر الجحول . . .

ولد كارل دين بكونينهاجن ، بالدنمارك في ١٢ أكتوبر سنة ١٨٨٦ ، وكان أبوه مخرجاً لأعظم مسرح في المدينة ، وبهذا أتبع لكارل أن ينشأ في أحضان المسرح مويألف خشيته وهو ناعم الاظفار . وكانت أول ظهوره أمام الجمهور في سن الرابعة فقط ، ولكن لم يكده يبلغ الخامسة عشرة حتى هجر المسرح مؤثراً عليه درس الميكانيكا

ثم نشبت الحرب العظمى فأعدت الدنمارك العدة استعداداً للطوارئ ، إذ كانت من الدول المحايدة ، وكان من أنشط ضباطها الطيارين كارل دين ، فلما وضعت الحرب أوزارها عاد يطلب مزاوله مهنته ، ولكن الحرب كانت قد شلت حركة العمل فهاجر إلى بلد الأمل الواسع إذ ذاك - سنة ١٩١٨ - وهي أمريكا ، ثم اكتسب مهنة أرضها حتى وجد العمل المنهك . . .

المسرح استهواه غيرة له لا يمكن يعرف كله واحدة من الانجليزية لماذا يفعل ؟

لم يأس قط ، بل اشتغل بالسينما - السينما حينذاك - وقام بعدة أدوار صغيرة حتى جاءت الرواية العظمى إلى آخرها الكنتج في دور وهي رواية

والاستمرار في العليم ، وتبع كارل في تمثيل دور - سيم - الخدي الرح ، وفي مددك في روايات - ابن الشيخ - مع فليبيو و - السكر - مع جورج شورو ، الاخيرة الجراء ، و - سيم - وعمرها

و لكن ظهور السينما كان قسراً على آماله . فانه وإن يكن قد ظهر في عدة روايات ناجحة إلا أنه لم يبلغ قط ما بلغ أيام السينما المصامتة ، وظلت شهرته تتضاءل حتى هاله ذلك على ما يعتقد فأقدم على الانتحار

مستودع

الهدايا

في القاهرة رقم ٦ شارع
التي بك (مند تاطح شارع
التي بك شارع محمد
الدين) ورقم ٢ شارع
ابراهيم باشا وفي
الاسكندرية شارع
البوصلة وشارع فؤاد
الاول وفي اهم مدن القطر
المصري وغيرها الالة

قائمة الهدايا

- عدد الكوبونات بعد التزويل
١ بطانية صوف على لشخص واحد
١٣٠ شخصين
٢ مكوة كهربائية ١١٠ و ٢٢٠ دول
(من مقاسين)
٣ ساعات حائط
٢٥٠ و ٣٠٠ و ٤٠٠ صواني بلور مزخرف ٣ أصناف
٥ طبق شاي أربع قطع
٦ طبق مربي ٣ قطع
٧ جواريات حرير صالي
٨ طبق سفر ٥٣ قطعة
٩ طبق تواليت بلور ٧ قطع
(طراز كرايت)
٢٢٥ و ٢٧٥ طبق فرش مدهون ومزخرف
١٢٠ و ١٧٥ زرابيزة قلب من مقاسين

سيجارة
اليوم

لقد استوردت شركة سجاير
١١ صرصة ١١ لدية فاخرة
لاستبدالها بالكوبونات مع
فصم ٢٥ بالمائة لمدة
سنة أشهر فقط.
بادروا الى الاستفادة من كوبوناتكم



موصى

في عالم المسرح

فرقة يوسف وهبي

ما زالت فرقة يوسف وهبي تعمل في فلسطين ، وفي نيتها العودة الى القطر في هذا الاسبوع لعمل البروفات قبل افتتاح الموسم الصيفي بمسرح رمسيس الصيفي « بالزمالك » . ولن يقتصر عملها هناك على اعادة رواياتها القديمة كما كانت تفعل في الصيف الماضي ، بل ينوي الاستاذ يوسف وهبي أن يخرج روايات جديدة منها ما يختلف عما سبق له اخراجه كروايات الاوبرا والوبريت . وقد عرفنا انه سيقم الى فرقته احد اصحاب الاصوات الذين سبق لهم الظهور على المسرح . كما أنه سيفيق مع بعض المنشدين على تكوين فرقة أحيان تظهر في هذه الروايات ولا سيما أنه انتهى من الاتفاق مع فرقة « هاري فلنج » التي كانت تعمل على مسرح حديقة الازبكية في أوائل الشهر الحالي . ويحمل الفول أن يوسف وهبي سيدخل الميدان بأذلا جهده في سبيل ارضاء جمهوره الذي يواليه بالمعطف والاقبال

انصار المنسجين

أخرجت فرقة الاتحاد في مساء السبت الماضي رواية « العصامي » للاستاذ محمد خورشيد ، والظاهرة الواضحة فيها اسناد دور الى الأنسة زينب شكيب ونجاحها فيه ، إلا انه يسوءنا أن يكون الاقبال ضئيلا الى حد كبير على روايات الاتحاد بحيث لا يغطي الدخل قيمة للمصروفات . وتلك حالة تستدعي اهتمام المسئولين وضرورة البحث في الطرق الحازمة التي تقابل بها حالة كهذه . ولا شك أن الباحثين

سيجدون اذا اخلصوا الية وسائل جمة لمحاربة هذا الكساد

فرقة الكمار

عادت فرقة الماجستيك من رحلتها في الوجه البحري مساء الجمعة الماضي وظلت تعرض بعض رواياتها القديمة الى يوم الخميس الماضي ٢٦ ابريل ، ثم أخرجت روايتها الجديدة « اللى بيتش .. » وهي من وضع

كاتب روائى معروف ، وقد قام بثلاثينها عزت افندي الجاهلي ، وسيد افندي مصطفى . والآخر رئيس الاخوان في فرقة الماجستيك وسبدي رأينا في الرواية بعد مشاهدتها

انصار التمثيل والسينما

يعتبر الاسبوع الماضي اسبوع انصار التمثيل والسينما في دار الاوبرا الملكية ، فقد مثلت الجمعية في مساء الثلاثاء ١٧ ابريل رواية « طرطوف » وفي اليوم التالي روايتي « الواجب » و « الام بين جيلين » وفي اليوم الثالث والخميس ، رواية « السكرتير الفقير »

ابتداء من العدد القادم ابتكارات جديدة

تدخل على « المصور »

■ صفحة أدبية بقلم الدكتور طه حسين

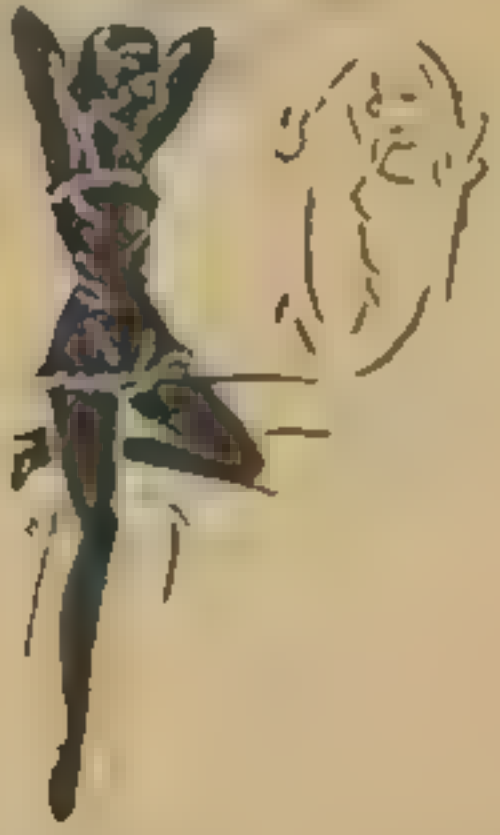
■ الجنس الناعم : صفحة نسائية

■ الفن المحلى والعالمى

■ ما وراء البارافان

يانصيب : مع تذاكر كارت بوستال

تجديد في كل باب



ما فظروا على رشفة قواكم
لا بد أن يكون الإنسان نحيفاً وشيفاً
ليظل نشيطاً دائم الشباب
لديكم احسن وسيلة لذلك . وهي أن
تستعملوا « شاي الدكتور ريشتر » فهو
عبارة عن مجموعة منتخبة من الأعشاب
الصحية الطيبة المفيدة في ادابة المادة الشحمية
« شاي الدكتور ريشتر » له مزايا
أخرى فوق التي تقدم ذكرها وهي انه ذو
طعم لذيذ وهو أيضا مطهر للجسم
خذ كل يوم فنجاناً من « شاي الدكتور
ريشتر » وراقب فعله النعش فيك . ولاحظ
كيف يعود اليك سرهما نشاط الشباب
ومرح الحياة واللون الجميل الذي يدل على
تمام الصحة والعافية

LA TISANE DU Docteur E. RICHTER

فنجان يوميا يعيد لك رشاقتك وشبابك
يباع في جميع الاجزخانات ومحازن الادوية
الفرن ٨ قروش ١٤ قرشا

اقرأ

« كل شيء والدنيا »
مجلة الثقافة والطرافة

عبد الوهاب ويعمل شاعر الشباب الاستاذ
رامي الآن في وضع الحوار والاعاني اللازمة
لهذا الفلم وربما بدأ التصوير في وقت قريب
جداً

هذا ويسند الدور النسائي الاول الى
الآنسة نجاة علي . أما الدور الثاني فستختار
صاحبه من بين عشرين فتاة من مئات
الصور التي تقدمت للاستاذ كريم . وقد
وضع الاستاذ عبد الوهاب لحنين قطعتين
من أغاني الفلم وهو جاد في تلحين بقية
الاناشيد له ولنجاه

وقد علمنا فوق ذلك أن الاختيار وقع
على مكان ملائم بمجهة حدائق القبة لجملة
« استديو » للعمل في اخراج هذا الفلم

أم الحفلات

جمعية مساعدة الضربات على مسرح
معهد الموسيقى الشرقي - أحييت الجمعية
حفلتين متتاليتين في يومي ١٩ و ٢٠ ابريل
الجاري حيث مثلت طالبات ومدرسات
المطلات الراقية بشيرا روائتي « فتح بيت
القدس » و « انجما هانم » فكانتا مثالا رائعا
من الفن الحديث وبرهانا ساطعا على نبوغ
الممثلات وذلك بفضل المخرج الاستاذ
عبد القادر الميري عضو جمعية أنصار
التمثيل والسينما . . . وقد غصت صالة للمعهد
وشرفاته بنساء المستقبل وكرائم العائلات
وكان في استقبالهن حضرة رئيسة الجمعية
السيدة سنية عزمي بظرفها المعروف وأدها
الجم وكذا السيدة عابدة ناظرة مدرسة
المطلات حيث كانت تشرف على نظام الحفلة
من جميع النواحي . . . وقد شرف الحفلة
الاستاذ الحسيني بك مراقب تعليم البنات
فأعجب كل الإعجاب بتنسيق الحفلة وجمالها
وحسن التمثيل . . . ثم انصرفت المدعوات
برددن آيات الثناء على هذا العمل الجليل
الذي كلل بالنجاح بفضل القائمات به
آنسة

وفي يوم الثلاثاء التالي - ٢٤ ابريل -
أحييت الجمعية في دار الأوبرا أيضا حفلة نشر
الدعوة الصحية

هذا وقد تلقت الجمعية عقب حفلة
الاربعاء خطاباً من حضرة صاحب السعادة
الدكتور محمد شاهين باشا الطبيب الخاص
لجلالة الملك المعظم ووكيل الداخلية للشؤون
الصحية . هالك نصه :

حضرة المحترم الدكتور فؤاد رشيد
رئيس جمعية أنصار التمثيل والسينما
أقدم لكم - نيابة عن الجمعية الصحية
المصرية - وافر الشكر على المساعدة التي
قدمتموها للجمعية بقيام أعضاء جمعيتكم
بأحياء الحفلة التمثيلية بدار الأوبرا الملكية
بمير . قدام

وتمسكوا بقول الاحترام

محمد شاهين

رئيس شرف الجمعية الصحية
ورئيس الاتحاد الملكي العام
للجمعيات الطبية

مجلد بنية

هي الرواية الشعرية الى نظمها الاستاذ
عبد الرحمن الساعاتي وقدمها الى السيدة
عزيزة أمير لتمثيلها . وقد علمنا ان السيدة
عزيزة تقدمت الى وزارة المعارف العمومية
تطلب التصريح لها باخراج الرواية على
مسرح الأوبرا الملكية في منتصف الشهر
القادم على أن يعاونها في الاخراج أعضاء
جمعية أنصار التمثيل والسينما ، وإلى الملاحظة
التي نكتب فيها هذه الكلمة لم يصدر قرار
الوزارة في هذا الشأن وإن كنا نظن انه
سيحدد يوما ١٦ و ١٧ مايو القادم لهذا
الغرض

موقع الحب

انتم الاستاذ محمد كريم من وضع
سيناريو فلم « موقع الحب » للاستاذ محمد

المتمدة التي كاد نبوغها

يقضي على شهرتها !!

هيلين تولفترين

من يحب ما يؤثر عن هذه النجمة
السينائية هيلين تولفترين أن براعتها في التمثيل
كادت تحرمها فن التمثيل إلى الأبد
ذلك أن هيلين حين بدأت حياتها على
الشاشة البيضاء عهد اليها في دور فاة ذات
لثغة في لسانها ، فقامت بهذا الدور ببراعة
فائقة كان من آثارها أن ظن المخرجون أنها
لثغاء حقا ، وانها لا تمثّل وإنما تتكلم بطبيعتها
وعشّا حاولت إقناعهم بقبولها في رواية
أخرى

وقد ظلت هيلين بسبب ذلك عاطلة
عدة أشهر بذلت في خلالها كل ما تستطيع
من جهد بغية الحصول على دور في أية رواية
سينائية ، ولكن جهوداتها ذهبت هباء .
غير أنها ظفرت فجأة بالدور الأول في رواية
« الاستعراض العظيم » بعد أن أعدت
العدة للرجوع إلى مسارح نيويورك ، ولم
ينقض يوم على عملها في هذه الرواية حتى
بادرت الشركة إلى التعاقد معها ،
ومنذ ذلك الحين وأقبال
المخرجين عليها لا ينقطع
وما يذكر عن هيلين
أنها عرفت معنى الشقاء
والنؤس ، فقد ولدت

وولدت في روكلي ، وكانت طموها . في الحصول على دور جيد في
هذه حالية من المجهود . ولم تحدد دورها . ثم لا تترك المسرح وسبقها لا تترك على
مائة عشرة غير أن أهلها تروهم فكرة
لاشع من التمثيل ، ولم يات
المخرجون وافقوا العائلة
على رأيها ، وذلك
. استطاع هيلين أن
تسحر في عملها
في المسرح طويلا .
وما حست حاجتها
الشديدة إلى
الكسب أخذت
يجلس أمام مصوري
المحلات لالتقاط صور
وجهها الجميل في أوضاع
مختلفة وومعها على
الملاف . ولكن العائلة





استعملوا
دائماً شفرات
الحلاقة
المصرية

فهي أولى
شفرات الحلاقة
المصرية الممتازة تباع في
جميع المحلات
بسعر ٥ قروش
١٠ شفرات
عمل

المصنع المصري
لشفرات الحلاقة

أول مصنع من نوعه في الشرق

بشارع بستان القصب رقم ٢ بالفجالة
تليفون ٤١٤٧٢ صندوق البريد رقم
٤٩٠ بمصر

ماي وست في إنجلترا

صح عزم المثلة الأمريكية ماي وست
على أن تزور إنجلترا في خلال شهر مايو
لتشاهد فيها سباق الدربي ، ولترد التحية
للانجليز الذي يمجون بها ويتمثلها أكثر
من إعجابهم بأية ممثلة سينمائية أخرى ،
ولتعرض كذلك العرض الأول لفيلمها الأخير
« هذا ليس بجرم »

وماي وست أمريكية صميعة ، فقد
ولدت في نيويورك ، وظلت طول حياتها
في أمريكا فلم ترحلها إلى أي بلد آخر ،
وتقول الصحف الانجليزية والأمريكية إنه
لم تظهر على الستار الفضي ممثلة كاملة الأنوثة
الجذابة مثل ماي وست ؟!



ميمي وطلمت في أربع الافلام الاستعراضية
للموسيقية اخراج البروفيسر ايزاك

لم يرض عن هذا أيضاً واستنكفت أن تشغل
هيلين أموكيا ، واختارت أهون الشرين
وأرسلتها إلى مدرسة فن المسرح في نيويورك ،
وهناك التقت بكلاكرك توكفريز وتزوجت
منه بعد بضعة أسابيع ، ولكنها سرعان
ما أدركت أن زواجها لم يحقق أحلامها ،
وتحطم آخر حجر في بنائه بمعاول هوليوود ،
ذلك أن إحدى الشركات تعاقدت مع هيلين
بعد أن ظهر نوعها التمثيلي في رواية
« مأساة أمريكية » وبضع مسرحيات
أخرى فذهبت إلى هوليوود هي وزوجها ،
وانتعت هوة الخلف بينهما وعشا ذهبت
المحاولات لإصلاح ما بينهما ، وانتهى الأمر
بالطلاق

وانهالت بعد ذلك الضربات القاسية على
هيلين ، فقد انبأها الشركة التي كانت تعمل
فيها بأنها لن تجدد عقدتها ، ولكنها ظلت
متشبثة بخيوط واهية من الأمل بضعة
أسابيع حتى كانت رواية « الاستعراض
العظيم » وكان خرجها يريد أن تكون
بطلة الرواية فتاة حزينة مهدمة - وكانت
هيلين قد أصبحت طبيعتها هذه الفتاة الحزينة
المهدمة ، فوقع عليها الاختيار وأمضى معها
عقد طويل المدى بعد يوم واحد من عملها
في الرواية

وقد هزت هذه المفاجأة شعور هيلين
فارتعت بين أحضان اللهو والرح ، ولكنها
لم تلبث أن انتزعت نفسها قبل السقوط في
الهوة ، ولزمها النجاح ، ووجدت السعادة
مرة أخرى في جوار زوج غلص هو جاك
وودس ، وقد أنجبت منه طفلاً صغيراً هو
موضع هاتهما وأنسهما وجورهما

تجديد في المصور (انظر الشرح صفحة ٩)

في صندوق البريد

محمد زكي عبد المجيد - الزقازيق

١ - ما هو عنوان الآنسة نجاة طي ؟
٢ - السيدة بديعة مصابني ؟
٣ - زوزو شكيب ؟
وأى مواقف فلم الوردة البيضاء مثله واختيرت ممثلة فرنسية بدلها للقيام بدورها فيه ؟ وما هي الميوب الفنية التي حذف من أجلبها ؟

٤ - ما هو عنوان السيدة عليّة فوزي ؟
(الكواكب) ١ - عنوانها شارع النجوم بمحذاق القبة

٢ - عنوانها بمنزلها بمحذاق القبة أو بصالتها بشارع عماد الدين بالقاهرة

٣ - منزل رقم ١١ بميدان الاسماعيلية بالقاهرة . واما دورها في الوردة البيضاء فهو الذي قامت به الفتاة الباريسية التي كان يغازلها زكي رستم من نافذة منزله ، واما سبب الاستعاضة بهذه الفتاة عن زينب شكيب فهو ان المخرج اراد ان يلتقط المنظر جميعه دفعة واحدة ، وبما ان المنظر الذي اخذت فيه زينب كان قد تم تصويره في مصر قبل السفر الى باريس فقد اضطر لاعادته هناك بعد اختيار فتاة تحمل محل زوزو

٤ - عنوانها بفرقة اتحاد الممثلين بمسرح الحمبرا بشارع عماد الدين بالقاهرة عبد المنعم فهمي - اسيوط

١ - ما هو عنوان الآنسة أمينة رزق وهل تبخل بصورتها على أحد المعجبين بتمثيلها ؟

٢ - هل مثلت روايات المنفلوطي في مصر مسرحياً وسينمائياً ومن م أبطال كل رواية وأعني من قام بدور « ستيفن » في مجدولين وسيرانودي برجرارك في رواية الشاعر وبول في الفضيلة واغسطين في رواية « في سبيل التاج »

٣ - ما هو رقم السؤال في الكواكب ؟

(الكواكب) ١ - عنوانها رقم ٤ بشارع أزبك بجارة الكريدى ليونيه ونظن أنها لا تبخل بصورتها على أحد المعجبين بفنها

٢ - لم يمثل شيء من روايات المنفلوطي في مصر ولكن مثلت روايتا سيرا نودي برجرارك وفي سبيل التاج بترجمة خلاف ترجمة المرحوم المنفلوطي ، وقد مثلت الرواية الأولى في مسرح رمسيس وفي مسرح الماجستيك . ومثل سيرانو في رمسيس جورج أبيض وروكان دولت أبيض . ومثلها في فرقة الكسار : بشارة واكيم ورتيبة رشدي . أما رواية في سبيل التاج فقد قام بالدور الأول فيها الأستاذ جورج أبيض حين كان ممثلاً بفرقة رمسيس

٣ - هو خمسة مليات . . . يعني مش عارف !

فؤاد بطي - بغداد

١ - يقال ان بستر كراب لقي حتفه بعد تمثيل رواية « الرجل الأسد » فهل هذا صحيح ؟

٢ - تحوم إشاعة حول الأستاذ يوسف وهي بأنه سوف يمثل روايته المشهورة

الكواكب

نصدر عن دار الهلال اصاحبها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ - عنوان المكتبة الكواكب ، بوسنة قصر الدوبارة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلن او ٣ دولارات - الاعلانات : تنابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

« الخنون » على الشاشة البيضاء فهل لهذه الاشاعة نصيب من الصحة ؟

(الكواكب) ١ - ليس هذا صحيحاً وإنما أشيع الخبر على سبيل الدعاية للرواية بحسب

٢ - وهذا أيضاً ليس بصحيح

سيد متولى محمد - مدرسة الصناعات

الزخرفية : ١ - ما هو عنوان الممثلة السينائية فاي راي وبأى لغة أكتب لها وكم من الطوايع الصق على المنظر وف ؟

٢ - انا واثق من نفسي ومن نجاحي في الادوار المفزعة للربعة واريد ان اظهر في رواية مصرية مفزعة مثل فرانكشتين فما رأيكم ورأي المخرج المصري محمد كريم ؟

(الكواكب) ١ - أظن ان كثيرين غيرك قد سألوا نفس هذا السؤال وأجبنام عليه غير مرة فخذ بالك يا اخي وبلاش وجع قلب ومع ذلك فهالك عنوانها : Fay Wray, Columbia Studios, Hollywood, California U. S. R.

وتسكتب لها بالانجليزية ثم تضع على المنظر وف اربعة طوايع من ذات الحمة المليات

٢ - أظن ان احداً من المخرجين المصريين لا ينوي إخراج سخافات مفزعة كفرانكشتين ، ومع ذلك فانتظر الفرج ولملك تفوز بغيثك « المربعة » قريباً

خميس أبو النيل : عنوان الأستاذ محمد عبد الوهاب شارع ساويرس بك بالعباسية وعنوان الآنسة سميرة هو : « عمارة الابراهيمية رقم ٨ شارع البورصة الجديدة بالقاهرة »

وعنوان السيدة فاطمة رشدي هو : « شارع شبرا » بحوان مكتب البوسنة بالقاهرة »

أما الاشتراك في الكواكب فقيمته خارج القطر المصري ٦٠ قرشا مصرياً

The American
University in Cairo
LIBRARY AND LEARNING TECHNOLOGY

The American
University in Cairo
LIBRARY AND LEARNING TECHNOLOGY

The American
University in Cairo
LIBRARY AND LEARNING TECHNOLOGY

The American
University in Cairo
LIBRARY AND LEARNING TECHNOLOGY

The American
University in Cairo
LIBRARY AND LEARNING TECHNOLOGY

كارول لومب



الكواكب



العدد ١١٠

الأسبوع ٣٠ أبريل
١٩٣٤

٥ طبعات

منظر من رواية «طرزان الأسد» رواية
لأدغال الجديده، تمثيل بيتر كراب التي
ظهرت في السينما الاهلي ببيوتان السبعة وثلث
العدد من يوم الاثنين ٣٠ أبريل